2170

ROBERT LE DIABLE

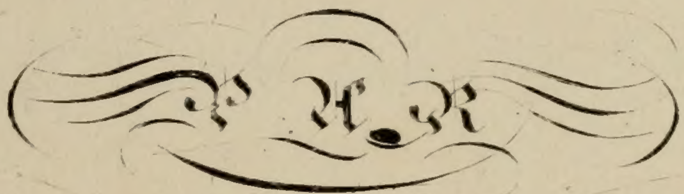
de

Meyerbeer

arrangé en

QUATUOR

pour deux Violons, Alto et Basse



JAQUES STRUNZ.

Divisé en 4 Suites.

Suite

Propriété des éditeurs.
Enregistré aux archives de l'union.

Prix		7 1/3	Rthl.
~~Livr: I.~~	=	2 1/6	=
Livr: II.	=	1 5/6	=
Livr: III.	=	1 2/3	=
Livr: IV.	=	2	=

BERLIN,

chez Ad. Mt. Schlesinger, libraire et éditeur de musique.

Unter den Linden, No. 34.

PARIS,

chez Maurice Schlesinger, Rue Richelieu No. 97.

1764 _ 66. 2107.





Arrangé en Quatuor par Strunz.

de Meyerbeer.

1er Suite.

Andante maestoso.

Nº 1.

Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger.

All° bachique.

1

pp

ff

ff

tutta forza.

1

doux et détaché.

cres.

doux

f

tutta forza.

doux

ff

doux.

f *f* *f* 2 *pp*

Presto. *un poco cres.*

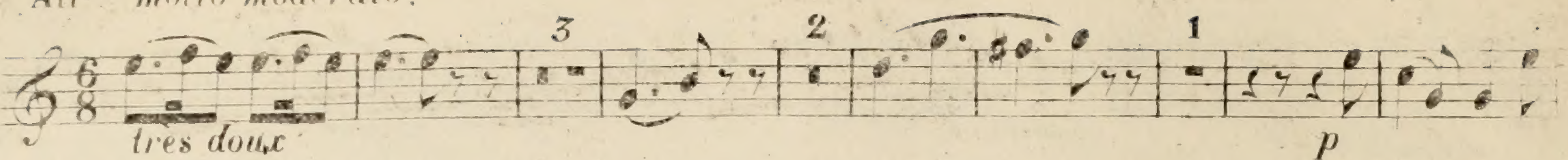
6/8 *ff*

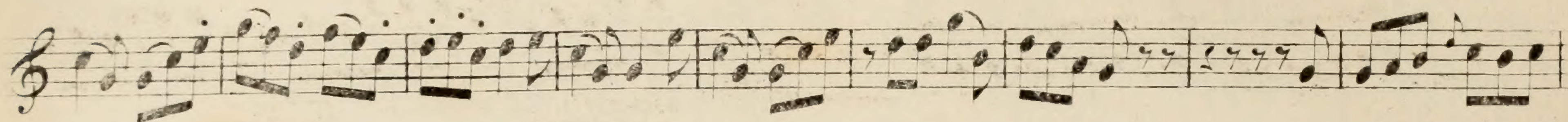
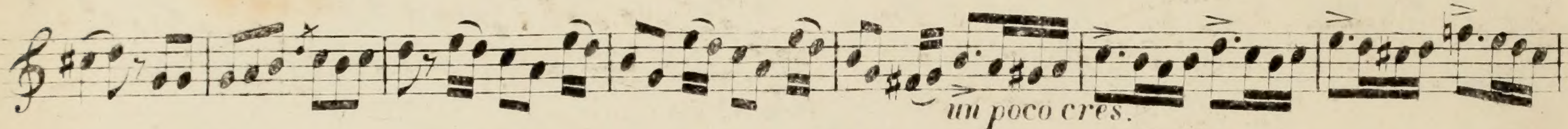
pp et détaché.

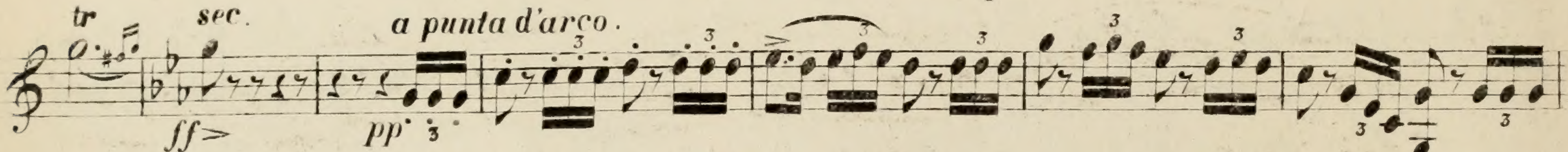
cres. *ff tutta forza.*

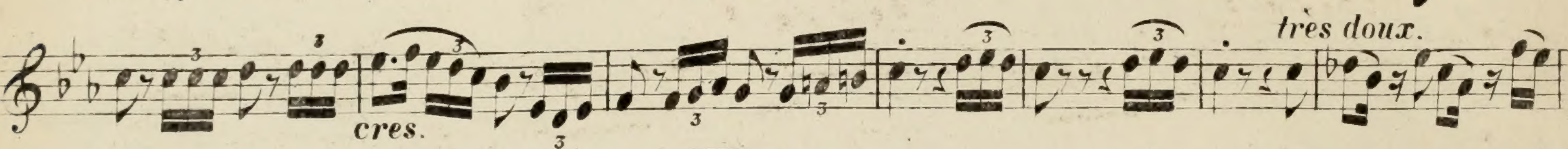
Alltto molto moderato.

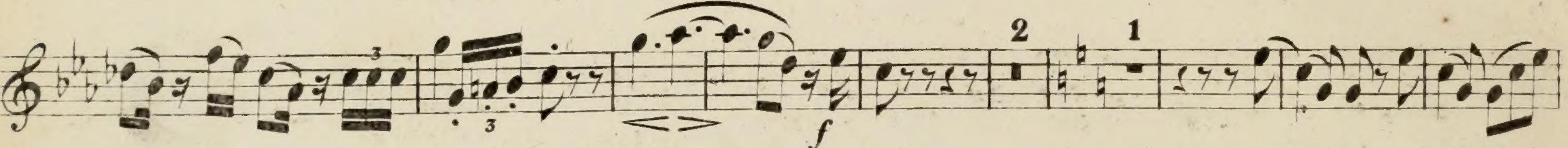
N° 2 BALLADE.

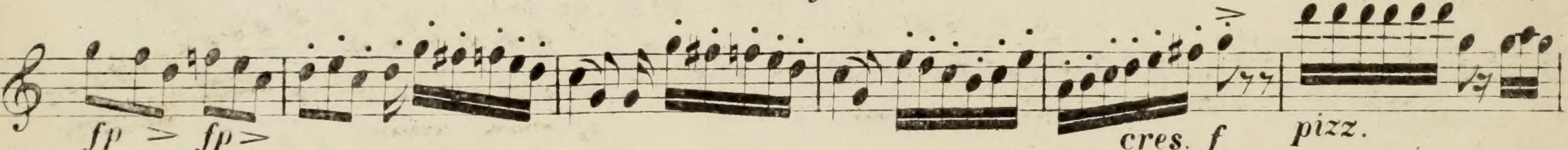


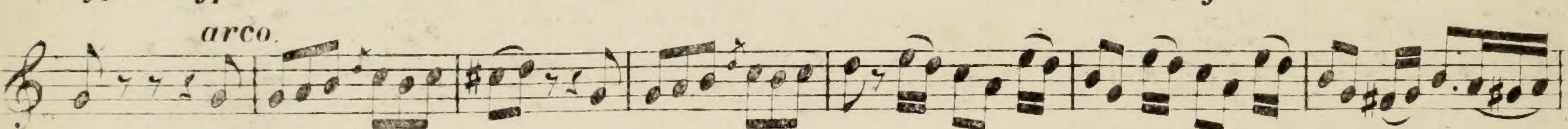



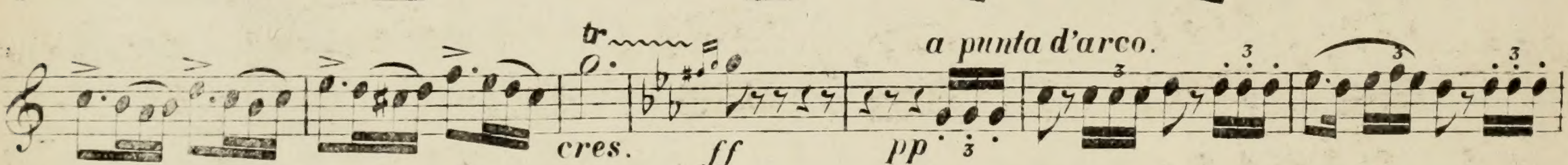


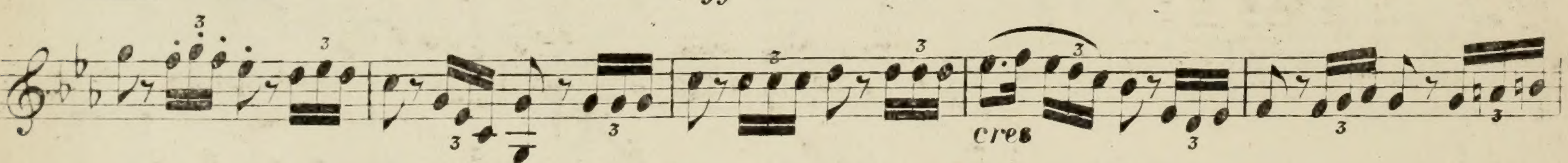


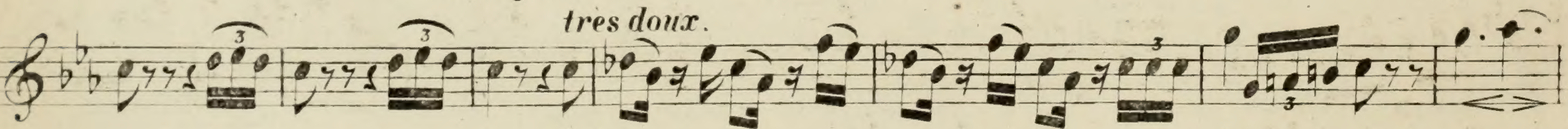


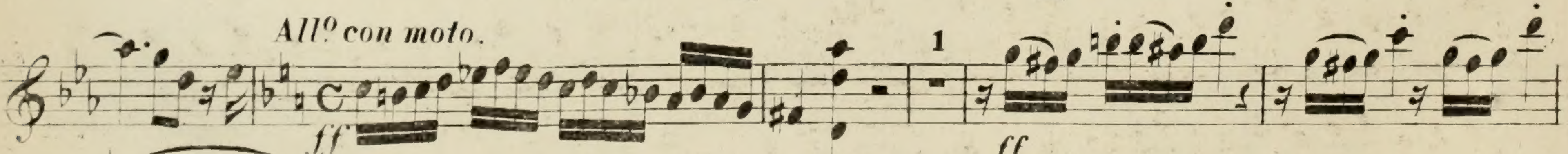


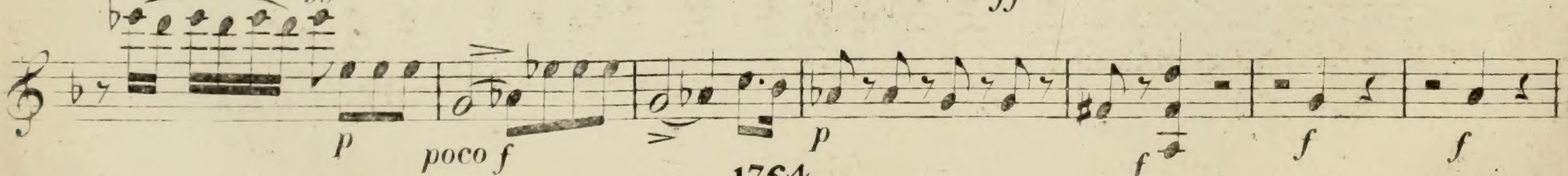












2

f f p doux

staccato.

f doux et lie.

p f f

pp p cres. cres. f

rallent. Alltto. con moto.

p ff

dolce.

f

doux. fp

1

fp fp pp

cres - cen - do

f doux. fp fp fp

1

pp

ff

ff ff ff p

p doux et léger.

f 1 ff

doux.

f doux.

fp > 1 pp

cres - cen - do f >

N.º 3
ROMANCE.

Andantino.

pizz.

arco.

f

con espressione.

doux.

ad libitum.

a tempo.

doux.

smorz.

cres.

più cres.

pp

a piacere.

tr

fp

fp

fp

p

f

p

très doux.

f

p

doux.

cres. più cres. pp

fp fp p fp p pp sostenu. fp pp

Nº 4.
SICILIENNE.

ff > p
Allº con spirito.
ff > p ff > p

ff > p doux.

p à punta d'arco.

f > pp

f p ff > p ff p p

rallent.

a tempo.

doux.

trainez un

peu le mouvement.

cadenza ad libitum.

tr

cres.

pp

p

cres.

ff

pp

cres.

più cres.

ff

p

fp

fp

fp

fp

fp

doux

doux

f

cres.

ff

ff

tr

tr

3

3

7

p e sciolto. *arco.* *pizz.* *p* *léger* *f* 1

doux et léger.

p *pizz.* *arco* *p*

f 1 *doux et leger.* *cres.*

p *f* *f*

7 *très doux.*

sur le chevalet. *pp* *position naturelle.* *pizz.* *sur le chevalet.* *arco.*

position naturelle. *ff* *ff* *ff* *ff* *p glissez* *glissez* *glissez* *pp*

6 6 *f ed espressivo.*

pp

fp 2 *fp*

ff fp fp ff fp ff p p

Andante quasi Allegretto.

p fp

All° molto agitato.

f fp fp

cres cres. più cres.

ff sec. sec. détaché ff

rallent. tempo 1º

3

pizz.

fp

fp

ff

staccatissimo.

legato.

pp

stacc.

cres.

ff

pp

mezzo f

mf

ff

ff

sec.

1

pizz.

arco.

ff

ROBERT LE DIABLE

de

Meyerbeer

arrangé en

QUATUOR

pour deux Violons, Alto et Basse

par

JAQUES STRUNZ.

Divisé en 4 Suites.

Suite

Propriété des éditeurs.

Enregistré aux archives de l'union.

Prix		$7\frac{2}{3}$	Rthl.
Livr: I.	=	$2\frac{1}{6}$	=
Livr: II.	=	$1\frac{5}{6}$	=
Livr: III.	=	$1\frac{2}{3}$	=
Livr: IV.	=	2	=

BERLIN,

chez Ad. Mt. Schlesinger, libraire et éditeur de musique.

Unter den Linden, No. 34.

PARIS,

chez Maurice Schlesinger, Rue Richelieu No. 97.

1764 _ 66 . 2107.



ROBERT LE DIABLE.
Arrangé en Quatuor par Strunz.
IIe Suite.

VIOLINO I°

de Meyerbeer.

N° 5.
AIR.

Andantino.

pizz. arco. f dol. f p cres. fp pp pizz. arco. morendo.

Allegro.

fp fp cres. molto ff p tres doux. pizz.

Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger.

arco. cres.

f

pp p pizz.

arco. très_doux. pizz. arco.

cres.

f

Allegretto. 1 dolce. molto cres. f p

cres. p legato.

pp

dim. pp

cres.

f mezza voce. fp molto cres. molto cres.

ff très doux

trainez un peu. cres pp

dim.

cres.

f fp

tr tr tr cres. tr

tr tr tr tr tr tr cres. cres.

fp fp fp fp fp fp fp

ff

Andante.

Nº 6. COUPLETS.

pp doux.

léger.

tr cres. dim. morendo.

rallent. All.tto moderato.

a piacere. tr dol

f pizz. arco. pp

ff 1 p

p

pizz.

arco.

cadenza ad libitum. lento.

All.º moderato. 6 f

f

ff 1 2 3 4 *f* 5

PP a punta d'arco.

6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10

11

ff 2

p *f* 3 *p*

7 *ff* *ff*

1 tr *pp* All^tto^ moderato. *mesuré.* *cres.*

3 3

p

pizz.

arco.

cadenza

ad libitum.

ff

doux.

pp

Nº 7.

CHŒUR DANSE.

Allegretto.

ff

f

f

2

doux et léger.

cres.

léger.

cres.

1

p détaché.

ten

ten

léger.

p

cres.

f

ff

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cres. *p* léger et détaché.

pp a punta d'arco. très_doux.

3 3 3 3 *ff*

sempre *ff* 1

tutta forza.

dim.

p très_doux et léger

cres. più cres. *ff*

Andantino quasi All.tto

Nº 8. PAS-DE CINQ.

ff p

tres doux et lié. poco f cres

cres.

cres.

dim cres. p

cres. marcato. cres. tr tr

doux et sur la pointe de l'archet.

cres. marqué.

cres. dim. 3 doux et léger.

tres_doux.

cres. marcato

tr tr tr

1

doux et leger.

f

doux

doux.

1

p

doux et sur la pointe de l'archet

p

Maestoso.

silence.

ff

Allº scherzando.

scherzando leggiero. cres. p cres. p

cres

tres doux. morendo.

cres. p cres. fp cres.

cres fp fp cres.

Allº moderato.

rallent. f

doux. ff

doux. leger et doux.

cres.

dim.

doux.

3

p

cres. cres.

f sempre cres. *ff*

p

pressez un peu. molto cres.

ff 4ª Corde

doux et léger

p

très rite.

molto cres.

ff

ROBERT LE DIABLE

de

Meyerbeer

arrangé en

QUATUOR

pour deux Violons, Alto et Basse

par

JAQUES STRUNZ.

Divisé en 4 Suites.

Suite

		Prix $7\frac{2}{3}$ Rthl.
Livr: I.	=	$2\frac{1}{6}$ =
Livr: II.	=	$1\frac{5}{6}$ =
Livr: III.	=	$1\frac{2}{3}$ =
Livr: IV.	=	2 =

BERLIN,

chez Ad. Mt. Schlesinger, libraire et éditeur de musique.

Unter den Linden, No. 34.

PARIS,

chez Maurice Schlesinger, Rue Richelieu No. 97.

1764_66. 2107.



Arrangé en Quatuor par Strunz.

3e Suite.

No. 9. DUO.

Andante.

pp a piacere

All.º con spirito.

ff p

a piacere. doux.

p et léger.

cres

molto cres. p

mf

ff mf ff mf

fp dim. mezza voce.

più cres. f p

cres. f Allº molto moderato.

8 1 *pp*

f

5

f *ff* *ff* *pp* *tempo 1º*

tr

tr

7

f *p*

doux.

p et leger.

cres. *molto cres.*

mf *ff* *mf*

ff *mf* *fp* *dim.*

più cres *f* *p*

cres. f

ff

N.º 10. DUO.

Andantino quasi All.tto 2 2 léger.

p poco fz

très doux et lié 1 pizz. 1

p Même mouvement. 1

pizz.

arco. cres.

rallent.

poco a poco. a tempo. très doux et lié.

f

f p

ppp pp

f ad lib.

Andante con moto.

1 p 1 p 1

pp cres. f p 2 dol.

fp fp f dim p

fp fp f dim.

3 dol. cres. più cres. f dim.

ten p tr tr tr fp pp pp

N° 11. PAS de TAGLIONI.

Andante. 6 p cres. cres. f *un peu plus vite.* 1 dol.

Allegretto. 2 *très doux. sur la pointe de l'archet.*

cres. p cres. p cres. p cres.

p cres. p cres. cres.

p p p

cres. cres.

p

cres. p cres. p cres. cres.

cres f

f pp pp

cres. p cres.

cres. p cres. p cres. cres.

ff

ff

Andantino.

Nº 12. AIR de BALLET.

p

léger

cres. poco f

doux.

léger

cres.

p

pp très doux

un poco rallent. più rallent.

1

f

Allº con moto.

4

Bacchanale. P

cres.

più cres. f

ff

pp

pp très léger et détaché

4e Corde

p

loco.

p

p

pp très détaché

f *f* *très léger.*

le trille en majeur.

più cres.

ff

détaché et pesant.

ff

p *fp*

p *fp* *p* *fp* *p* *dim.*

detaché

cres.

ff

p

ff

p

ff

p

morendo.

pp

10

mf

tr

cres.

piu cres.

molto cres.

ff

p

molto cres.

piu cres.

ff

All° vivace.

fp

f *f* *p* *f*

p sur la pointe de l'archet.

f

f *f* *f* *f* *p*

cres.

ff

Fine.

ROBERT LE DIABLE

de

Meyerbeer

arrangé en

QUATUOR

pour deux Violons, Alto et Basse

par

JACQUES STRUNZ.

Divisé en 4 Suites.

Suite 4.

Prix $7\frac{1}{3}$

Livr: I.	—	$2\frac{1}{6}$	—
Livr: II.	—	$1\frac{5}{6}$	—
Livr: III.	—	$1\frac{2}{3}$	—
Livr: IV.	—	2	—

BERLIN,

chez Ad. Mt. Schlesinger, libraire et éditeur de musique

Unter den Linden, N° [illegible].

PARIS,

chez Maurice Schlesinger, Rue Richelieu N° 97

1764_66. 2107.



No. 13.

Andantino.

p fp pp p tr tr mf f p

All° moderato.

ff p ff p ff p ff p pp crescendo crescendo ff

fp

suivez a tempo

p

doux

p

cres

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

f ff

Allº moderato.

Nº 14.

8

pp

f pp

f pp

<> tres doux

2 2

pp pp f

1

p

pp

a punta d'arco

Allº con spirito.

1

p

doux

cres ff

tres doux pp

ff

tres doux

pp

Tempo Iº

p

doux

cres ff

tres doux

pp f

ff ff

p

f ff f

tr tr tr tr
f
tr tr tr tr
f
ff
Poco Andantino
Nº 15.
con expression
1
tres doux
crescendo molto
dol.
f
p
f
p
mf
pp
crescendo
cres tres doux
mf
mf
f
dol
un poco rallent
f
p
f
p
piu mosso
1
agitato
poco a poco stringendo
ff
dim
rallentando
f a piacere
f
lento pp a tempo

Poco Andante.

Nº 16.

fort et détaché

p pp f p pp

doux

p >

p f

p

pp p cres pp doux p f

pp

p pp rfz> pp p

pp

pp

Poco Andante.

cres

Nº 17.

p

f > p

> < > < >

pp dim pp

rfz> pp < >

Allº alla breve.

Sempre p et punta d'arco.

sempre p et punta d'arco

1

p

ff

1

p

ff

1

cres

1

pp

1

pp arco

pizz

f

f

ff

ff

ff

pp

très doux

cres

cres

pp

morendo

sur la pointe de l'archet

fp *pp*

pp *a punta d'arco* *p* *pp* *pp*

f *pp* *f* *p*

f *p* *ff presto molto*

ff

ff *ff*

diminuendo

très doux

p *un poco crescendo*

f *f* *tutta forza*

ff *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Andantino

Nº 18 PRIERE.

p

cres *piu crescendo* *f* *pp*

pp *pp* *pp* *p*

cres *cres*

tres doux

ff

pp *ff* *pp*

dim

tremolo

pp *ppp* *ff* *ppp* *perdendosi*

Allº molto moderato.

Nº 19.

pp *cres* *p* *p*

cres *p* *crescendo*

p *cres*

p

cres

un poco stentato a tempo

cres p

ff ff pp ff pp

cres f p pp

All° con spirito.

10

f

1

f

ff

1

p

2

ff

9 And^te cantabile

f p morendo p

con molto portamento

tres doux

f f f

f f fp piu cres f ff

p p>

Tempo I.°

f ff

détaché

ff

Andante maestoso.

Nº 1.

pp 2 sec pizz f pp p

2 sec arco pp pizz arco p 12 12 24

24 24 24 24 12 24 24 24 pp

1 pp cres

piu cres ff ff

p 1

24 24 24 p pp

ff

fff sec

All° bachique.

1 6 6 pp p 6 6

6 6 6 6

ff

ff

tutta forza 1

doux et détaché

pp

f

tutta forza

doux

ff

à demi jeu

doux

f

p

un poco cres

Presto.

ff

et détaché

tutta forza

f f f f f f f f

f f f f f f f f f f f f f f f f

Nº 2. BALLADE. Allº molto moderato.

doux

1

p

1 *dolce*

p *staccato* *un poco cres* *sec* ff

ff

tres doux

4

p fp fp

cres f pizz

arco a punta d'arco

ff pp

tres doux

ff ff ff

poco f p f f f f

pizz arco fp fp pizz

staccato arco pizz

arco Solo p f p

arco pizz

arco pizz f f pp p

cres f f f mezza voce rallent

All.^o con moto.

ff p f p fp fp fp p pp cres - cen - do al f p fp fp fp pp f ff p p

doux et leger

f f ff

p f

doux fp

fp p pp

cres _ cen _ do al f

Andantino.

Nº 3. ROMANZE.

tres doux

f doux

1 tres doux

cres piu cres pp pizz

arco

p fp fp

tres doux

Solo fp fp fp fp fp fp p

1 tres doux

crescendo arco piu cres

pp pizz

f fp fp

pp soutenu pp

N° 4. SICILIENNE.

All° con spirito.

ff p ff p ff p

ff p doux

6 fp pp

fp p ff p fp p p e staccato

pp p cres

p ff

pp

cres piu cres ff

pp

pp fp pp fp pp f

doux

arco

pizz f p

p crescendo ff

tr tr

7

arco

1 doux et leger

p

pizz arco p cres 1

cres p

f 7 staccato p

sur le chevalet pp pizz arco sur le chevalet

position naturelle ff ff ff p

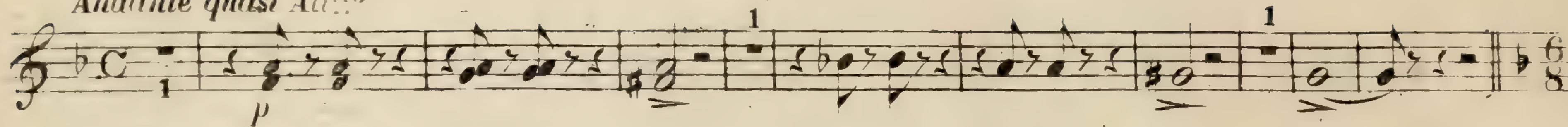
ff

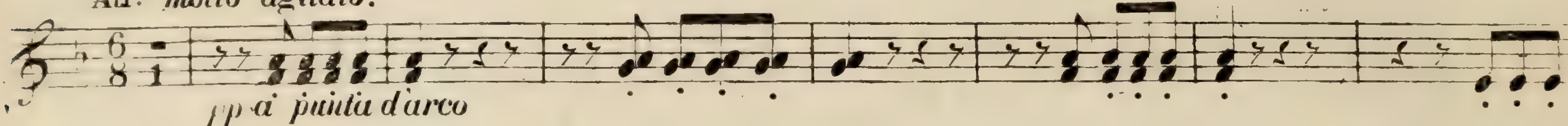
pp

ff 2 fp 1 fp

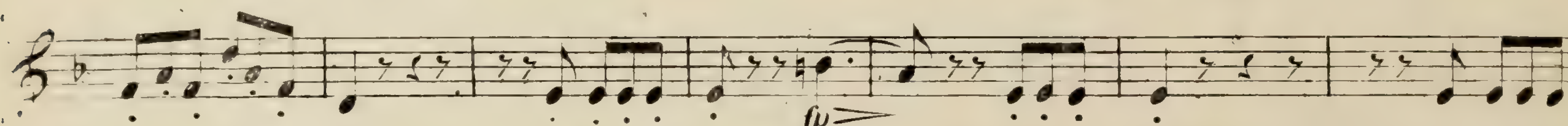
ff 1 fp

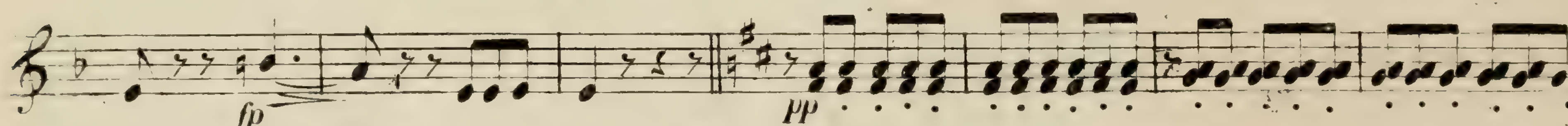
ff p p 2

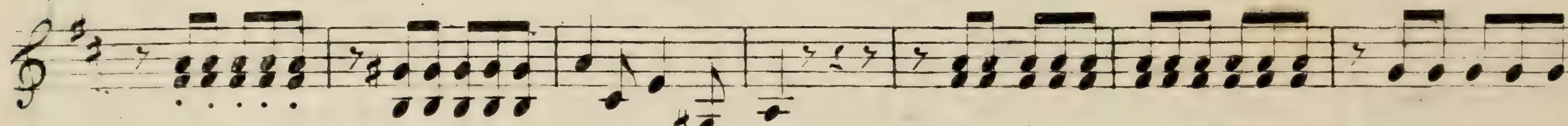

Andante quasi All!!!o
p
1
1


Allº molto agitato.
pp ai punta d'arco

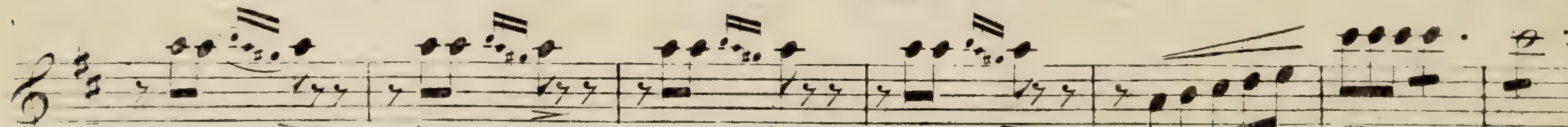

ff
p

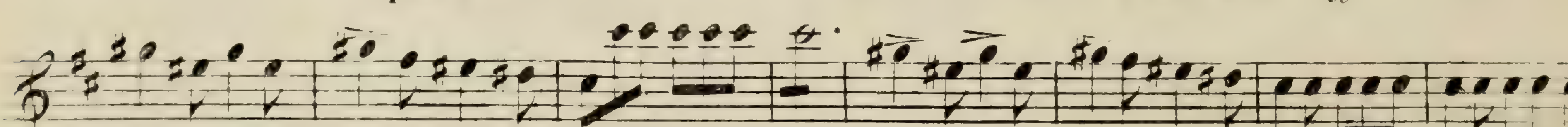

fp


fp
pp

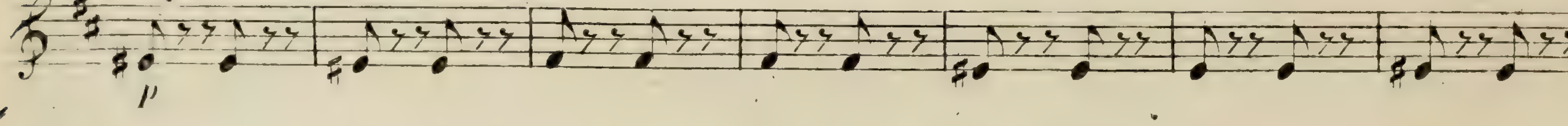


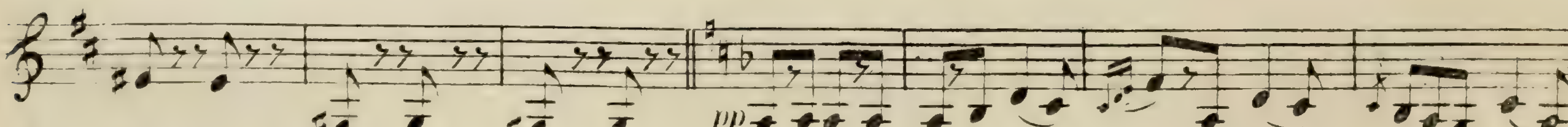

cres
cres

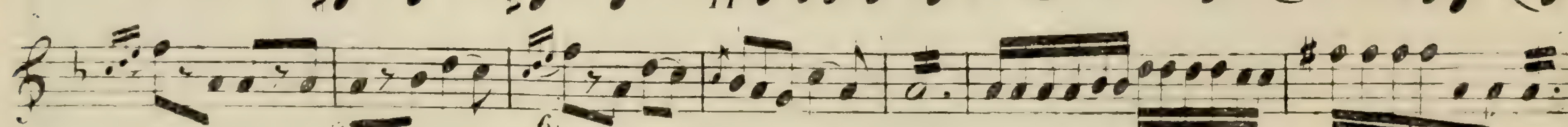

piu cres
ff




ses
ses
ff
rallent
1


tempo Iº
p


pp


fp

molto cres

ff

staccatissimo

pp

legato

staccato

cres

più cres

ff

fp

mezzo

ff

mezzo

f

ff

mf

ff

ff

1

dolce

pizz

arco

ff

Arrangé en Quatuor par Strunz.
2e Suite.

de Meyerbeer.

No. 5. AIR.

Andantino.

pizzicato

arco

p

pizzic

p

arco

p

pizz

arco

f

leger et détaché

p

cres

dim

pp

pizz

p

arco

p

Solo

pizz

arco

arco

morendo

f

pp

fp

cres

molto

fp

p

tres doux

pizz

arco

cres

f

pp p

pizz

arco

1

pizzic

1

crescendo

f

Allegretto.

p et détaché

pp

1

pp

p

1

arco

ff

mezza voce
molto cres
molto cres
ff
p
trainez un peu
pp
pp
1
pp
1
arco
f
cres
Solo
tr
p
1
tr
1
cres
cres
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f
ff

N° 6. COUPLETS.

Andante.

pp pp

C

All° moderato.

p f pizz arco pp ff

très marqué

pizz arco

All° moderato.

ff ff f p f ff

f

fp

p

f f f p

cres

ff f ff

tr

pp

All^tto moderato.

p

cres

p

tres marque

pizzic

arco

f

f ff doux pp

Nº 7.

CHOEUR DANSE

Allegretto.

fp

f

2

1

p détaché

ten

ten

p

cres

cres

ff

Solo.

p

cres

leger et détaché

f

pp a punta darco

ff

ff

sempre

ff

tutta forza

diminuendo
p
pizzic
arco
cres
piu cres
ff
N° 8.
PAS de CINQ.
Andantino quasi All^tto
ff
p
marcato
pizzic
arco
fp
p
marcato
tr
tr
cres
cres
dim
marcato
tr
p
1

marcato

tr

tr

p

p

pizzic

All.° moderato.

3

p

f

ff

1

p

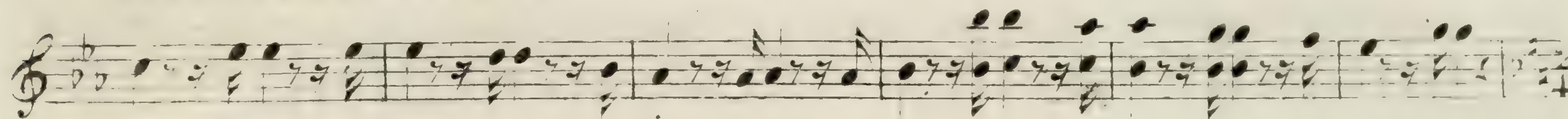
leger

f

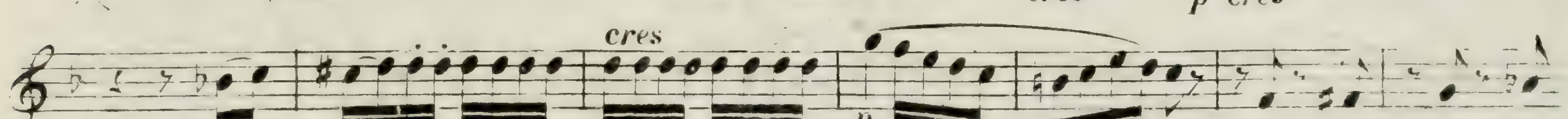
Maestoso.

silence

ff

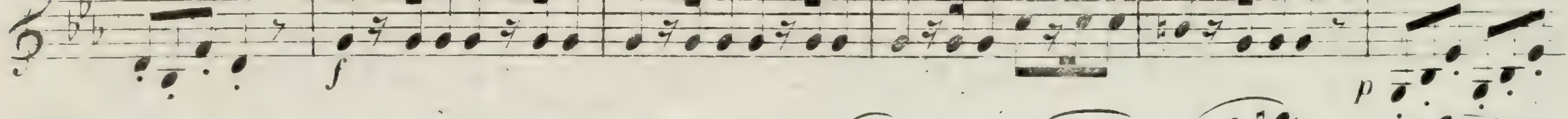
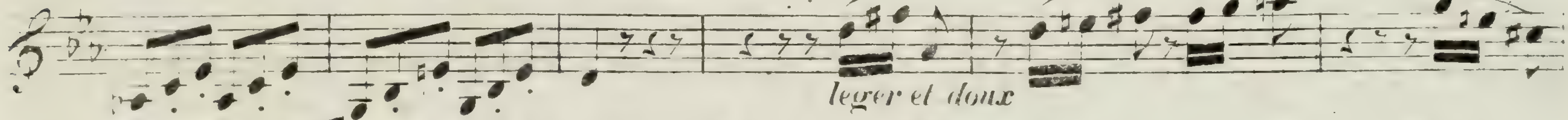
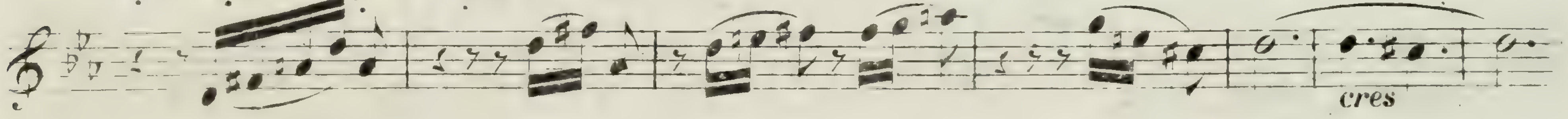
Allº scherzando.
p

cres
p cres

cres
p

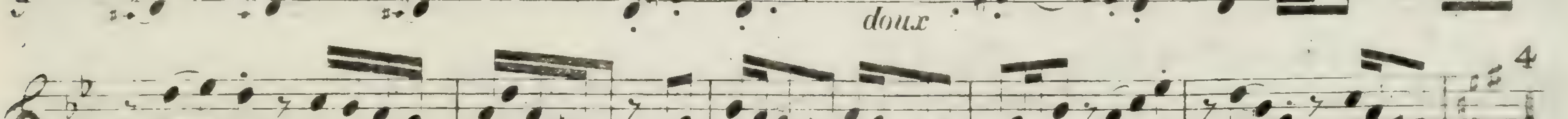
fp
fp

fp
p
Allº moderato.
f

p

f
p

leger et doux

cres


doux



sur le chevalet

piu cres

position naturelle

f

doux

p

molto cres

ff

4ª Corde

loco

2

dou et leger.

tres vite

molto cres

ROBERT LE DIABLE.
Arrangé en Quatuor par Strunz.
3e Suite.

VIOLINO IIo

de Meyerbeer

No 9. DUO.

Andante. Viol. 1o All.o con spirito.

pp ff

Viol. 2o

f f f f f p

p p doux.

léger.

p

cres.

molto cres. doux.

mezzo

ff mezzo f ff mezzo f

dim.

fp mezza voce.

più cres. f p

cres. All.o molto moderato. 9

11

Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger

1
5
f
pp
f
ff
pp
p
1
3
tr
p
f
f
f
f
f
p
p
p
doux.
p léger.
cres.
molto cres.
mezzo f
mezzo f
mezzo f
fp
dim.
cres.
più cres.

cres. f

f p

ff

N° 10. DUO.

2 p 2 2

Andantino quasi All^tto

pp 6 6

pp 6 6 1 pizz. 1

1 Même mouvement.

p pizz.

arco cres. p

p p

cres. p

pp

f

ff 1 1

p Andante con moto.

p pp f fp fp f dim. dol. fp fp f dim. p cres. piu cres. f dim. ten. p tr tr tr fp pp pp

N° 11. PAS de TAGLIONI.

Andante. p cres. *un peu plus vite.*

Allegretto. p cres. cres. cres. cres. cres.

p p p pp cres.

cres. 1 cres.

cres. cres. cres. cres.

f f pizz.

1 arco cres.

cres. cres. cres.

ff

ff ff ff ff

Andantino.

Nº 12.
AIR
de BALLET.

p p

léger.

1 pizz.

arco.
léger. cres.

p cres.

un poco rall. 1 tr
pizz. f arco. 4 p

cres.
piu cres f f ff

pp tres léger et detaché. 4e

Corde p

p

p p tres detache

tres léger.
f f p

tr tr tr tr tr tr tr tr

le trille en majeur cres più cres

ff

tr

ff détaché et pesant

p *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

2 *pizz.* *arco.*

pp

3

3 *détaché.*

ff

p *ff* *p*

ff

morendo.

pp

6 2

pp

tr

cres

piu cres.

molto cres

ff

p

cres

piu

cres

molto cres.

All° vivace.

ff

f f

f

p

pp

ff

ff

f

f f

cres.

ff

Andantino

№ 13.

p pp cres 1 p cres molto f 1 f p ff All° moderato. p ff ff p ff pp crescendo piu crescendo ff diminuendo p p

crescendo

p

suivez a tempo

p

pp

cres

f 1

fp fp fp f ff

Allº moderato.

Nº 14. 8

pp f pp

tres doux 2

pp pp pp 2 f p

pp a punta d'arco

Allº con spirito
détaché

pizz arco

fp pizz

ff arco

1

pizz arco f

pizz

arco pp

pp

p

Tempo Iº

p

fp pizz

arco ff

1 1 1 1

pizz arco arco f pizz

arco

ff

pizz

arco

f

f

ff

Poco Andantino.

Nº 15.

pizz

pp

arco

p pizz

arco

f pp f pp

pizz

arco

mf

2

p

cres

pp

pizz

arco

p p pizz

arco

f pp f pp

agitato

crescendo molto

ff

pp

f

pp

Poco andante

Nº 16.

fort et detaché

p

pp

f

p

pp

pp

p

p

3

f

p

pp

p cres pp

crescendo

p

2

f

p

fp

fp

pp

p

pp

cres dim

Poco Andantino

Nº 17.

p

cres fp p

p

dimin pp fp pp

All° alla breve e punta d'arco

p

fp ff fp p ff

p cres pp pizz

arco pp un poco crescendo

f f ff

ff

ff ff 2 pizz arco pizz

arco p pizz arco pizz arco

morendo

cres cres pp

punta d'arco

f fp pp pp

pp pp

f pp f p f p

Presto molto

ff

ff

ff

dim

pp

un poco

crescendo f

ff tutta forza

ff ff f> f> f> f>

f> f> ff

№ 18. PRIÈRE.

Andantino. sostenuto

p

cres piu crescendo f pp

3

pp pp 4 pp

1 p pp

pp

p ff pp

ff pp

pp pp trem ff pp perdendosi

Allt^to molto moderato.

№ 19.

pp *cres* *p* *p*

cres *p*

crescendo *p* *cres*

rf *rf*

cres

cres

pp *f*

ff *pp* *ff* *pp*

f *f* *f* *f*

All^o. con spirito

pp *f*

10

1

f

ff

p *pp*

ff

2

ff *ff* *f* *p* *morendo*

9

Andte cantabile

pp

très détaché

con molto portamento

très doux

1

2

f *f* *f* *f*

f *f* *cres* *f* *cres* *f* *pp* *cres* *piu*

cres *ff*

p *p* Tempo I° *pp*

All° con molto. *ff*

détaché

ROBERT le DIABLE.
Arrangé en Quatour par Sitanz.
1re Suite.

ALTO.

de Meyerbeer.

N° 1.

Andante maestoso

pp *f et détaché* sec *f* *pp*

pizz *p* arco *f et détaché* sec *f* *pp* *pizz*

1 *p pizz* arco *ff* *p* *pizz*

arco *ff* *p*

1 *ff* *ff* détaché *fff*

marqué *p*

24. 24. *pp*

24 *ff* *f* *f*

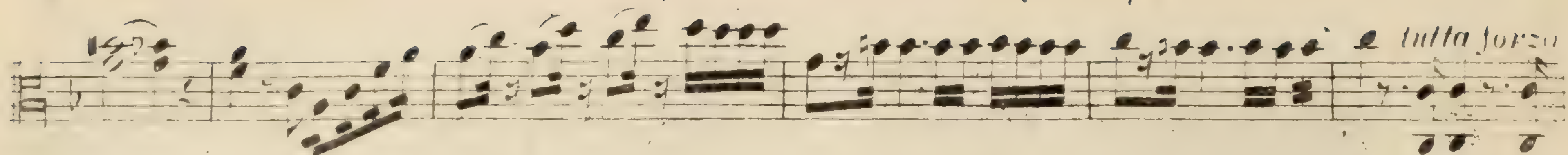
f *f* *fff* sec

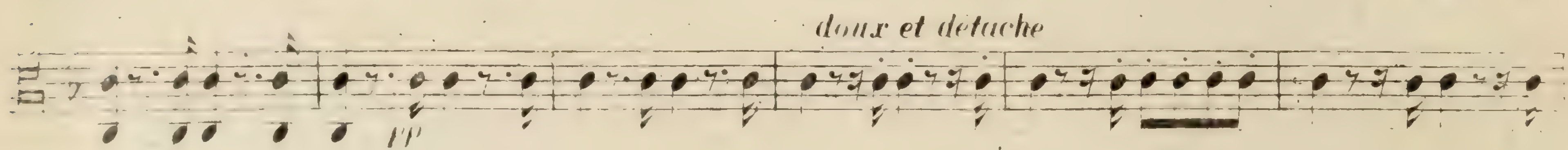
All° bachique 2 *p* 6 6

6 6 *ff*

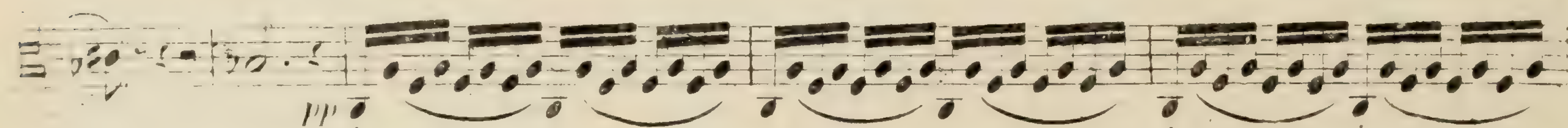
ff

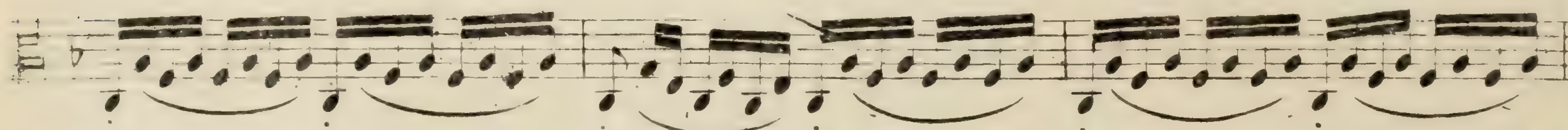
Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger

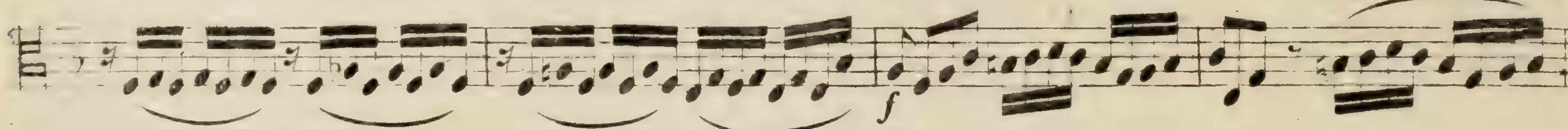

tutta forza

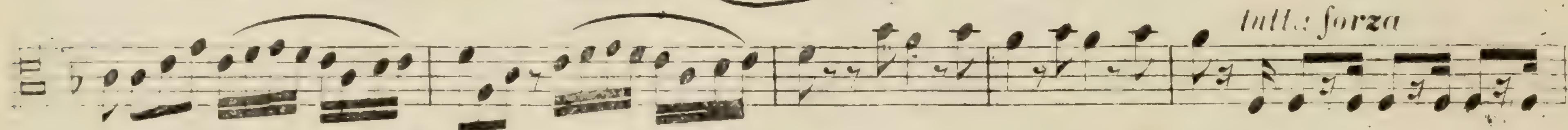

doux et détache
pp



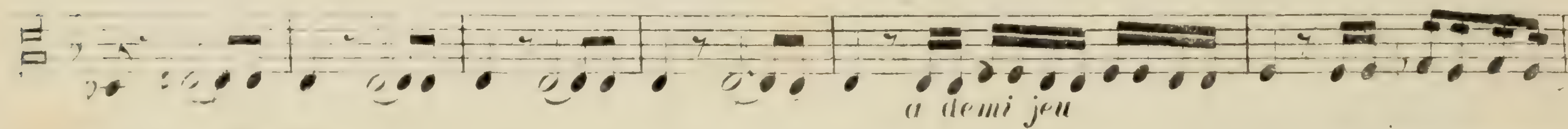

pp

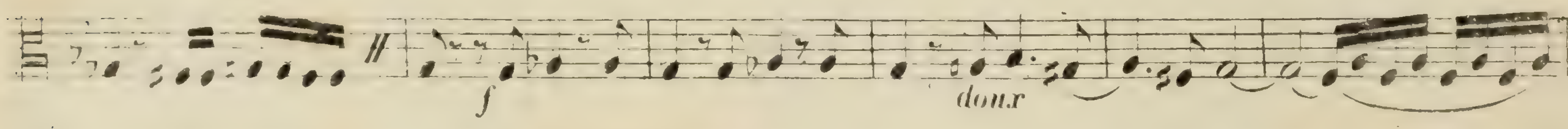



f

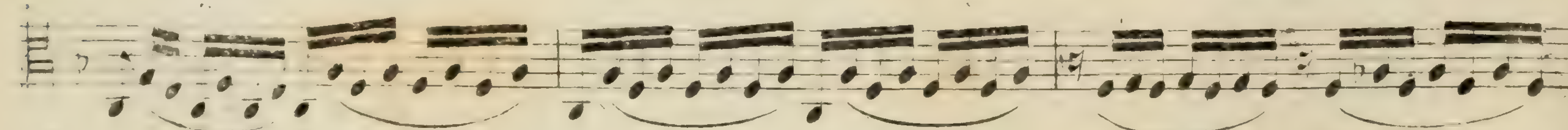

tutt: forza

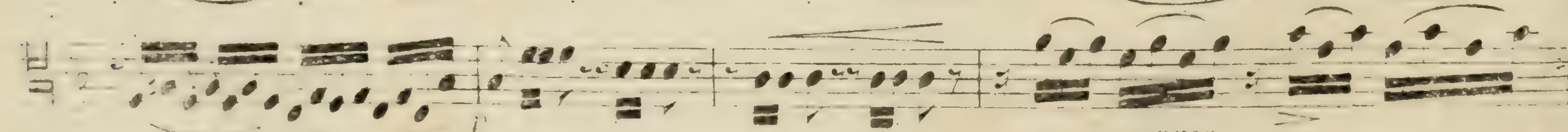

doux
ff

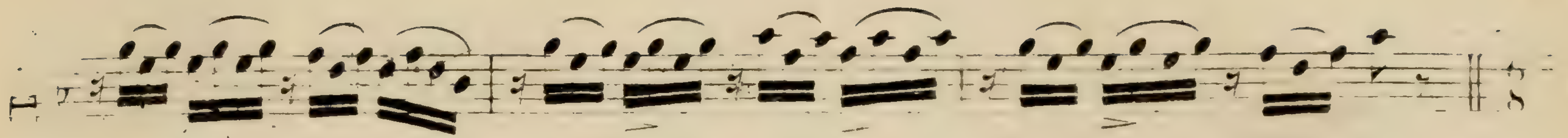

a demi jeu


f
doux

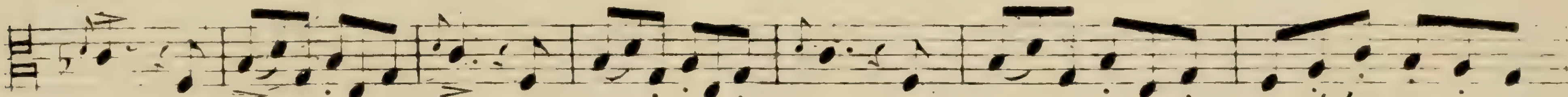


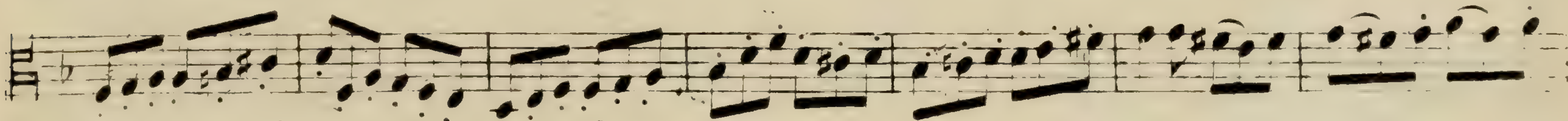


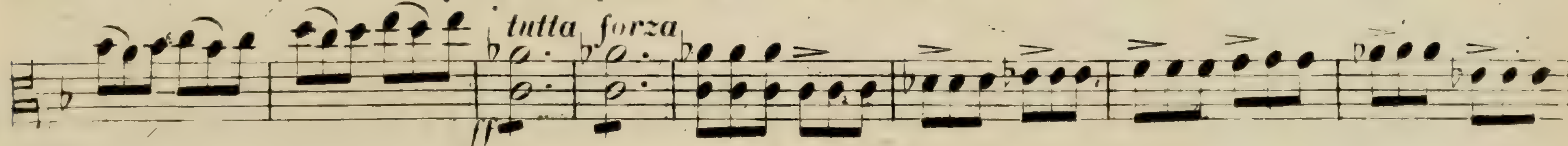

f
un poco cres

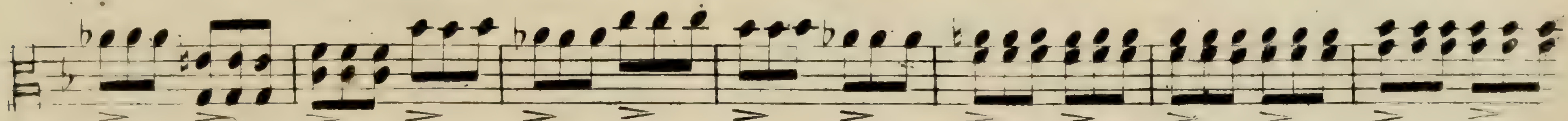




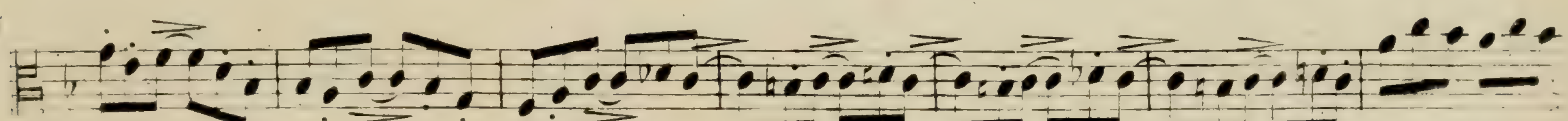








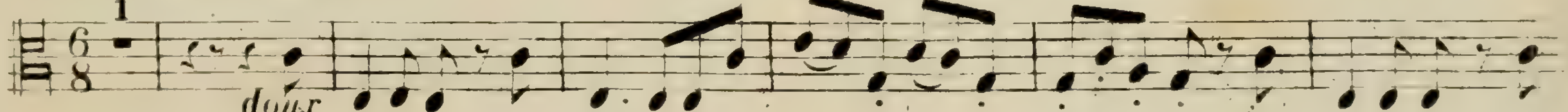


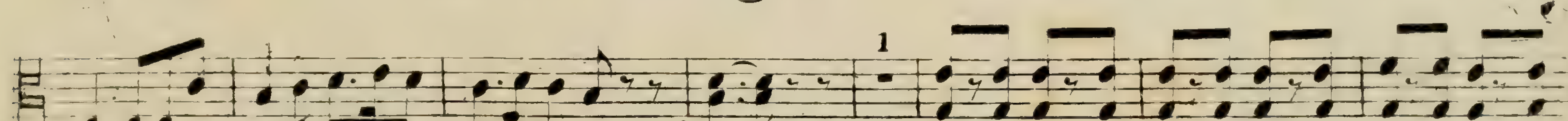




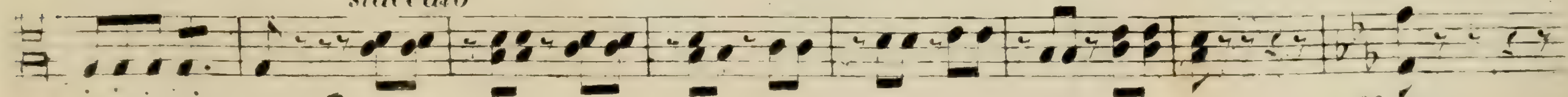
Allto molto moderato.

N° 2. BALLADE.









a punta d'arco

pp

tres doux

f *pp*

doux

arco *pizz*

fp *fp*

cres *f*

arco *punta d'arco*

ff

tres doux

All° con moto

Solo

ff

poco

Solo

f

arco

ff *pizz*

f

pizz

arco

arco

pizz *p* *f* *p*

1

pizz

arço pizz arco

cres

f f f

rall. nt

Allº con moto.

ff 1 p

f

p fp fp fp p

pp

crescendo

f

p fp fp fp

pp

ff ff ff

doux et leger

ff f f

f f

1

p fp fp fp p fp

cres - cen - do al f

N°3.
ROMANCE.

Andantino
très-doux

f

marqué

fp fp fp fp

1

pizz

arco

cres

piu cres

pizz *arco*

f *fp* *fp* *fp*

fp *p* *doux*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

fp

fp *fp* *fp*

1 *pizz* *arco*

cres

piu cres *pizz* *arco*

f *fp* *fp* *fp* *fp*

pp *pp*

Allº con spirito.

Nº 4.
SICILIENNE.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p*

6

fp p

p staccato

p

cres

f p

cres ff

pp

cres più cres

ff

p

fp pp fp

pp

f p

cres pp

pizz

p arco p ff crescendo

tr

pizz arco p e legato pizz arco 1 f doux et leger pizz arco p f 1 p cres p f 3 pizz arco p sur le chevalet pp arco sur le chevalet pizz Solo position naturelle p pp p ff f f f Solo p p ff 2

fp fp ff fp

ff

ff p p

Andte quasi Alltto

Allo molto agitato.

punta d'arco

fp p

fp

fp

pp

fp

crescendo

piu crescendo

ff

sec

sec

detaché

ff

tempo 1o

pp

fp fp

molto cres

ff

staccato

pp

legato

piu cres

ff

pp

cres

f

cres

mf

ff ff

1

sec

dolce dolce ff

Arrangé en Quatuor par Strunz.

2e Suite.

de Meyerbeer.

No. 5. AIR.

Andantino. pizzicato

pizzic f p

arco p pizz arco

f p et détaché

cres dim pp

pizz p

arco p pizz arco pizz arco

Allegro. f pp fp fp

cres molto cres pp p

cres

f

p *pizz* *leger*

3 *crescendo*

f *f* *f* *f*

Allegretto.

p et detache

pp

1

pp *pizz*

arco *cgs*

f *cres*

mezza voce *cres* *molto cres*

ff *p* *trainez un peu*

pp

pp

pp

pizz

arco *cres*

cres *Solo.* *tr* *p* 1 *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

crecendo *crecendo* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *f* *f* *ff*

N° 6. COUPLETS.

Andante.

pp

1

pp

2

1

All.tto moderato.

pizz

f détaché

arco

pp

ff détaché

1

1

Solo.

p

pizz

arco

ff

All.o moderato.

ff

f

ff

4 Solo

f

p

ff

1

fp

fp p

fp p fp

p f

fp p

cres

ff f ff 1

tr

fp

Allᵗᵗᵒ moderato.

p mesure

p

1

3

Solo

pizz

p

f ff p fp

N° 7.
CHŒUR DANSÉ.

Allegretto.

ff

f *p*

cres

cres

f *ff* *p leger et detaché*

staccato

3 *pizz*

arco

ff

f *ff*

tutta forza

dim

très doux

p

pizz

arco

arco

piu cres

ff

No 8.
PAS de CINQ.

Andantino quasi Allllo

ff

p

p

cres

pizz

1

arco

cres

p

marcato

p

cres

dim

cres

tr

p

1

mesure

p *p*

arco

pizz

f

p

ff

marqué

1

1

1

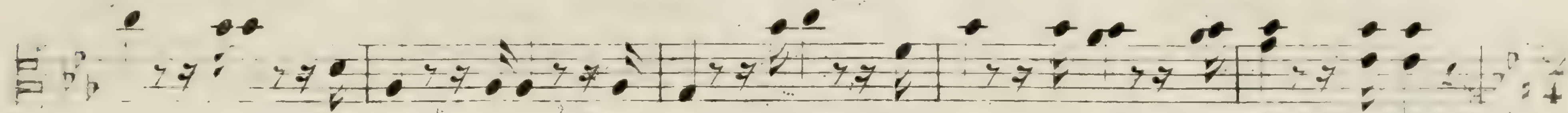
1

1

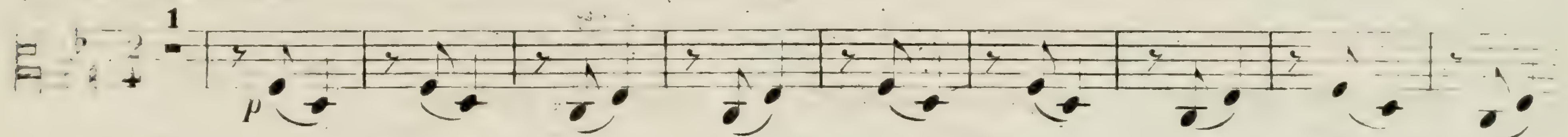
Maestoso.

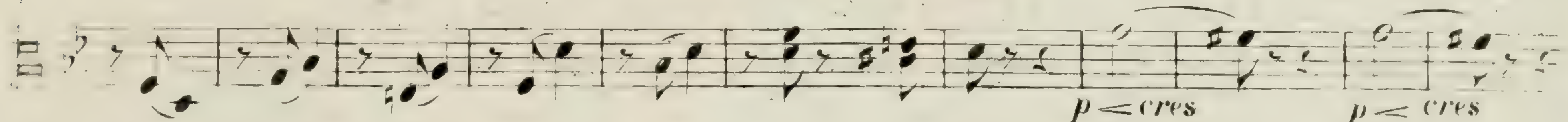
ff



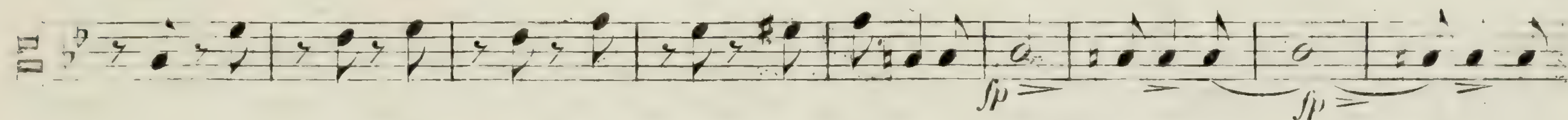


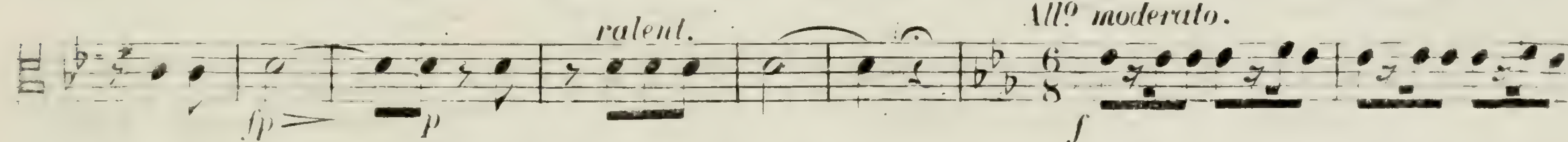
All° scherzando.

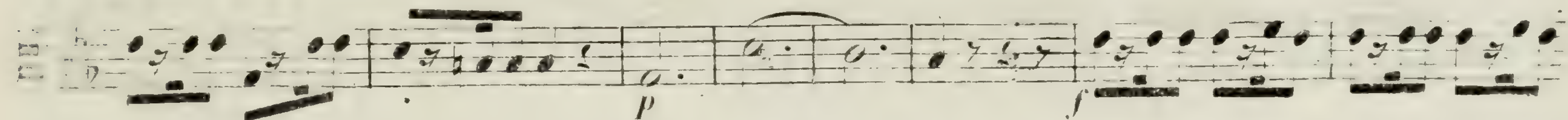


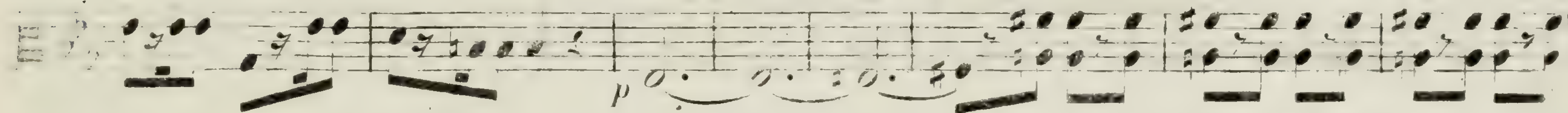




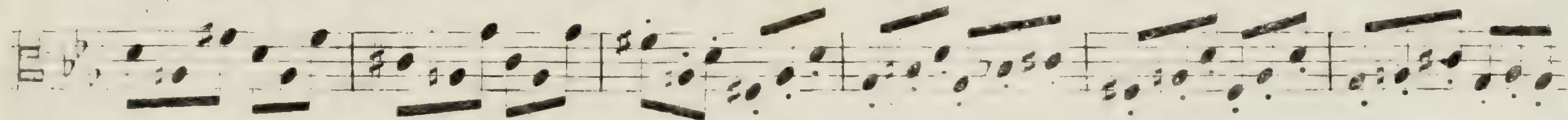


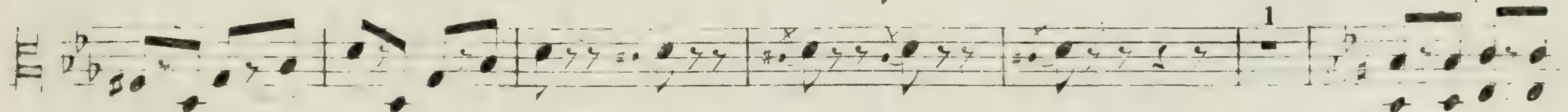














piu crescendo

positio naturelle

f

ff

doux

p

molto cres

p

2 doux et leger

tres vite

molto cres

ROBERT LE DIABLE.

Arrangé en Quatuor par Strunz.

3e Suite.

ALTO.

de Meyerbeer.

No 9. DUO.

Andante. pp

1er Violon. a piacere

Allo con spirito ff

f f f f f

f p f

p

p

molto cres

p

ff ff p

marque

pp dim p

piu cres f p cres

f

Alltto molto moderato.

p

Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger.

fp *fp* *pp*

f *p* 1 *pp*

pp

ff *tempo 1º* *pp*

f

1

3

tr *tr* *tr* *tr* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *f* *p* 3 *f* *p* *p*

p

cres *molto cres* 1

ff p

fp dim

cres piu cres f p

cres f

fp

Andantino quasi All^tto

Nº 10.
DUO.

pp doux pp

pp

pizz arco pp

pizz

arco cres

p p

p

cres

p

f

ff *p* dim *p* *pp*

p *p*

cres *pp*

Solo *f* *p* *pp*

f *pp*

f dolce

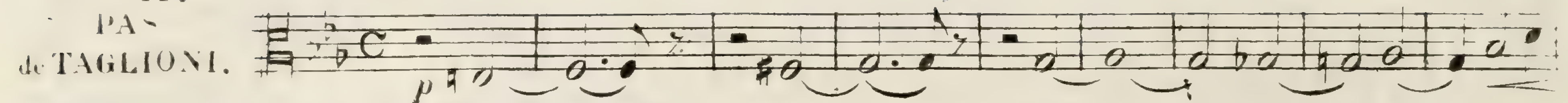
fp *fp* *p* *pp*

p cres più cres *f* dim ten *p*

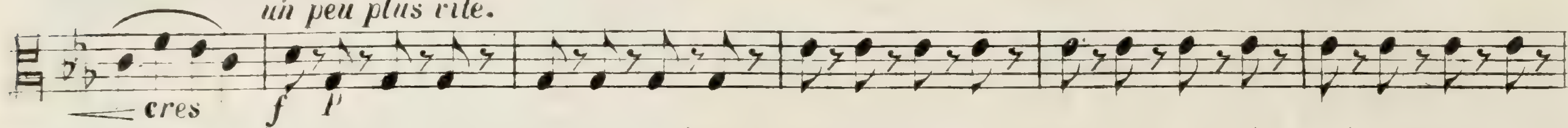
tr tr tr *pp* *pp*

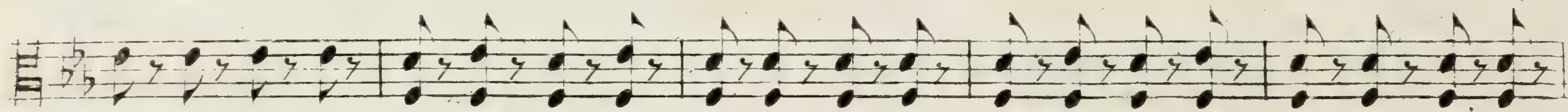
N° 11. PAS de TAGLIONI.

Andante.



un peu plus vite.





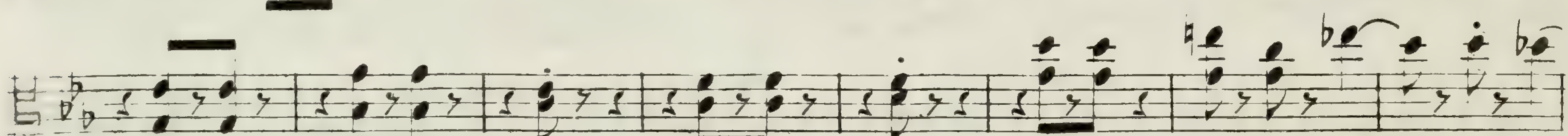
Allegretto.

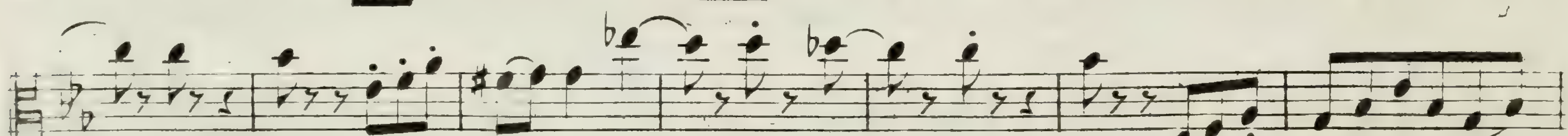




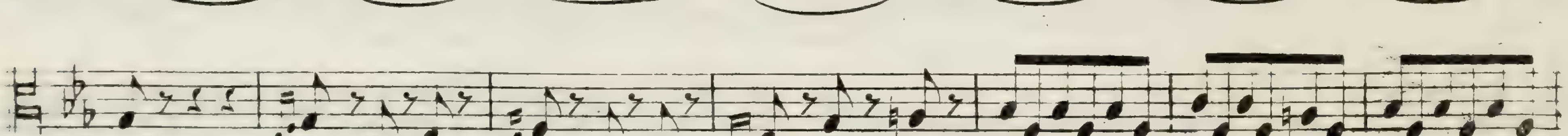


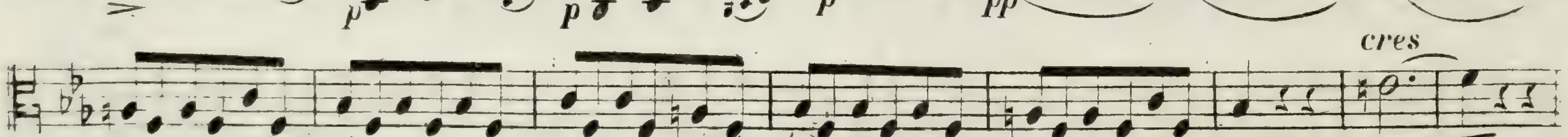


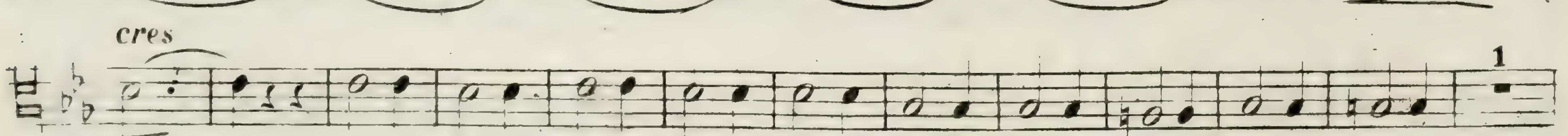












p

f

pizz

arco

pp

ff

ff *ff* *ff* *ff*

f

Nº 12. AIR BALLET. Andantino. pizz p arco

leger arco 3 p pizz

1 arco f All.º con moto. Bacchanale. p

cres piu cres f ff pp

très leger et detaché pp

p p très detaché p

f f p tresleger

tr

cres

piu cres

détaché et pesant

p

f

p

fp

p

fp

p

2

pizz.

arco

pp

pp detaché

un poco cres

ff

p

ff

p

ff

p

4

pp

2

tr

8

pp *ff* *f* *p* *ff* *p* *f* *f* *p* *ff*

Fine

Andantino.

Nº 13.

p pp cres p cres molto f f p

Allº moderato.

ff f p ff p ff p f p pp crescendo

più crescendo ff

p p fp

suivez a tempo.

p p

pp

cres fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

f ff

All? moderato.

Nº 14. 8

pp f

pp f pp tres doux

arco arco

pizz pp pizz pp f

p

3 1 1 1

f f f

All? con spirito.

detaché

pizz

arco

detache

fp

1

pizz

arco f

ff

pp

pizz

arco

pizz

arco pp

pp

pp

1

tempo 1º

p

fp

detaché

ff

1

pizz

1

arco

f

1

pizz arco
1
ff ff
détaché
p
ff
f
f
ff

Poco andantino

Nº 15.
pizz pp
arco
pizz p pizz arco f pp
f pp arco
pizz mf pp
cres
pp
cres

pizz arco p pizz arco f pp f pp

piu mosso

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

crescendo molto

ff pp

f pp

Poco andante

№ 16. p pp

fort et detaché p pp

p p

p 2 ff 3 3 3 3 3 3

3

p pp pp p

con impeto

ff detaché 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ff 6 6 6 6

p fp pp fp

p

pp pp cres dim

Poco andantino.

№ 17.

p

cres fp p staccato

p p

dim pp

fp pp

Allo alla breve.

p et punta d'arco

fp p

ff fp p

ff p

cres pp ff pp pizz

arco pp

un

poco crescendo

più crescendo

ff

ff ff ff ff ff

2 pizz 1 2 1

ff ff p

p arco pizz 1 1 arco

cres cres pp morendo

punta darco

f fp pp pp

pp pp

ff pp f p f

Presto molto.

ff

ff ff

ff

diminuendo

pp

un poco crescendo

f

ff

tutta forza

ff ff f> f> f> f> f> f>

ff

Andantino soutenu.

No 18 PRIÈRE.

p

cres

piu crescendo f

pp très marque ff pp très marqué ff

très marqué

pp ff pp

tres marqué

ff p pp pp

p ff pp

ff tres marqué pp

perdendosi

pp ppp ff pp

Alltto molto moderato.

No 19.

pp cres pp p

cres p

crescendo

p

cres

rfs rfs

p

Solo.

pizz

arco

fp

ff

ff pp f f

f f f

p pp f

All° con spirito.

f

f

ff detaché

pp

ff

ff *ff*

2

f *p* *morendo*

pizz

1 1

And.te cantabile.

arco
pp

pp

p *f*

p *p* *f* *p* *pp* *cres pin*

cres *f* *ff*

p

tempo I°

pp

All° con moto

fp *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff

ROBERT LE DIABLE. VIOLONCELLO.

Arrangé en Quatuor par Strunz. de Meyerbeer.

1re Suite.

Andante maestoso

No. 1.

pp f et détaché sec f

pizzicato arco sec pizzic 3

p f et détaché f

arco 2 pizz

ff ff p

1 détaché marqué

f ff

doux mais marqué

détaché

pp ff

f f f f

sec

Allo bachique.

pp ff

ff

tutta forza

1 doux et détaché

Paris, chez Ad. Mt. Schonenberger

pizzic
pp

f arco

tutta forza
pizzic

arco
ff
pizzic
arco
ff

f f f

un poco cres
p

Presto.
ff

pp et leger

3 tutta forza
ff

f f f f f f f

No. 2. BALLADE.

Alltto molto moderato.

doux

Solo

cres

cres

p

dolce

pizzic

arco a punta d'arco

ff pp

a punta d'arco

pp

1

2

pizzic

f

pp

cres

f

arco

a punta d'arco

ff pp

All.º con moto.

ff 1 ff ff ff

poco fz f f f f f pizzic

arco pizzic

arco pizzic arco p

p 4 pizzic arco

pizzic arco f f pp p

f f f p ralent

All.tto con moto.

ff 1

f

1 1 1 fp fp

fp 1 fp

cres - cen - do

f 1 1 1 1 fp fp fp

ff

ff

ff ff ff p

p doux et leger

f

f 1 p

f

p fp fp

fp 1 pp

cres

cen - - do al

No. 3. ROMANZE.

Andantino marcato.

p *f* *p*

pizzic *arco* *crescendo*

piu cres *cres* *p*

f *fp* *fp* *fp* *fp*

p *tres doux* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *p*

f *fp* *fp* *fp*

arco *cres*

piu cres *marcato*

f *fp* *fp* *fp*

fp *pp*

Nº 4.
SICILIENNE.

Allº con spirito.

ff > p ff > p p

ff > p

6

ff > p

pizzic

marcato

arco

marcato

pizzic

trainez un peu le mouv!

cres > p

cres

ff > p

pp cres più cres

ff

pizz pp fp fp fp

pp p

f

crescendo

arco

pizz f f

cres
f
pizz
p e sciolto
arco
p
f
p
pizzic
p arco
pizzic
arco
p
f
p
cres
p
ff
f
pp
sur le chevalet
pp
pizzic
arco
sur le chevalet
position naturelle
ff
ff
ff
ff
p
pp
p
ff
f
f
f
pp pizzic
arco
ff

fp *ff*

ff *fp*

3 *ff*

Andante quasi All^tto

1 *p* 1

1 All^o molto agitato.

1 *pp* e staccato

ff *p* *fp*

fp pizzic

arco *ff* cres più cres

ff

sec sec

Solo 1° tempo.

ff détaché 1 *p*

pp

p
molto cres

ff

pp staccato

legato
staccato
cres
piu cres

ff

pp

f

mf
ff

ff

sec
1

arco
pizzic
dolce
ff

Arrangé en Quatuor par Strunz.

2e Suite

de Meyerbeer.

Nº 5. AIR.

Andantino

pizzicato

arco

pizz

f p

arco

p

pizz

arco pizz

f

cres dim pp

pizz

p

arco

p

pizz

arco pizz

arco

pp

f

pp

Allegro

1

crescendo molto

ff

p

pizz

arco crescendo

f

1

pizz

arco

f f f f ff

Allegretto

p detache

pp

pp

pizz

arco

f

cres

mezza voce

molto cres

ff

trainez un peu

f

pp

pp

pp

pizz

1 arco f cresc pizz

cresc

arco cresc fp fp fp fp fp f

f ff

N° 6. COUPLETS. Andante pp 1 pp 5

3

6 All^tto moderato p pizz arco f détaché

pizz arco pp

ff détaché 1

Solo 3

2 détaché

2 pizz arco

ff

All? moderato.

ff

ff

4

p

ff

1

fp fp p

f fp p

fp p

f fp p

ff f ff

1

tr

pp

Allt.o moderato.

mesuré

Solo

p

detache

2

arco

2

pizz

f

ff

arco

f

pizz

p

Allegretto.

N° 7.
CHŒUR DANS.

ff

2

f

f

pizz

arco

cre

f

f

Solo

stacc

2

position naturelle

ff

f

1 tutta forza e stacc

dimin

p

pizz

arco cres

piu cres

ff

Andantino quasi All^tto

N.° 8. PAS DE CINQ

ff

p

tres doux et lié

pizz

1

arco

3

p

p

pizz

arco

detache

p

3

3

p

pizz

All.º moderato.

arco

1

f

p

1

1

f

1

p

2

Maestoso

ff

All^o scherzando.

1

pizz

arco

p cres p cres

2

fp

fp fp rallent

All^o mod^to

ff

p

ff

p

p

1

p

un poco crescendo

piu cres

molto cres

f

ff

p

presces un peu

crescendo

ff

2

doux et leger

tres vite

molto cres

ff

Arrangé en Quatuor par Strunz.

3e Suite.

No. 9. DUO.

cres

cres p cres cres p

pp

3

p 1

f f

f f p

f p

3 cres

molto cres

1 1

ff ff p

fp dim

piu cres p p

f

f f f f f f f

f

Andantino qasi All[tto]

Nº 10. DUO.

Sol. doux cres pp pp cres pp

Meme mouvt: marcato f

1 p cres p dim f ff p Solo. p

Andantino con moto.

2 dolce

f f f dim pizz

arco fp fp f dim pp

2 f cres f pizz

arco fp pp pp

No. 11. PAS de TAGLIONI. Andante.

p cres

un peu plus vite f 1 p

Allegretto. pizz

arco

p

p p pizz arco

cres 1

pizz

arco

f f pizz

1

p

arco

ff

ff ff ff ff f

No. 12. AIR de BALLET.

Andantino.

Solo.

cantabile cres

dim cres cres pp

fp dim 1

cres molto

doux

cres dim

glissez glissez

un poco rallent poco rallent

tr tr tr

f

All? con moto.

Bachanale.

cres piu cres f ff

pp

7

p

7

p

4

très détaché

f

f

tres leger

cres piu cres

ff

p fp p

fp p fp p

10

pp détaché

un poco cres

ff

2

ff

2

ff

15 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

molto cres

ff

8

All.o vivace.

ff

ff

2

f

1

f

pizz

arco

ff

f f f

p

cres

ff

Fin

4me Suite. Andantino.

No 13.

Solo.

p fp pp p cres f f p

Allo moderato.

f p ff p f crescendo piu cres ff

2

p
Solo.
pizz
Solo.
arco
f dim p poco rallent.
cres f fp fp
pressez le mouvement
f
ff
All° moderato.
Nº 14.
pp pizz
arco
pp
f pp f
pp très doux pizz

arco pp pp pizz arco f p

2 pizz

arco pizz All° con spirito. arco 6/8 detaché

fp pizz

arco ff

1 pizz f arco ff

C pp

pizz

arco pp

pp pp 1

Tempo I°

fp pizz

arco ff

1 pizz 1 f arco 1 p pizz 1 arco ff

ff

p pizz

arco ff

f f

f

Poco Andantino.

N° 15. pizz 2 arco

cres crescendo pizz

p arco pizz arco

f pp f pp 1 pizz arco mf

arco

pizz pp

crescendo

p arco pizz arco f pp f pp

piu mosso crescendo molto

fp p

ff

a tempo

p f pp

Poco Andante.

№ 16. fort et detaché pp

p pp

fort et detache p

pp p

crescendo rf piu crescendo

fp p ff

p pp

pp arco con impeto

pizz ff detache

ff

p fp pp fp pp p

pp cres dim pp

Poco Andantino.

No 17.

p cres fp staccato p pp dim pp fp pp All° alla breve. f fp p ff p fp p ff p fp cres pp pizz arco un poco crescendo f f ff tres marque f ff ff ff 2 pp pizz 1 1 arco p pizz 1 1 arco cres

morendo

pp f fp pp

punta d'arco

pp

pp

pp

f pp f p f p

Presto molto.

ff

ff ff

ff

diminuendo

pp un poco

crescendo

f

tutta forza

ff

ff ff

f f f f f f

Andantino.

Nº 18. PRIERE.

p

cres

piu crescendo

f

pp

très marqué

ff

pp

très marqué

ff

pp

très marqué

ff

pp

très marqué

ff

p

pp

pp

très

ff

marqué

dim pp

très marqué

ff

pp

pp

pp

tremolo ppp

ppp

ff

Alltto molto moderato.

Nº 19.

pp

cres

p

p

cres

p

p

cres

rfs

rfs
p
pizz
1
1
arco
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
pizz
arco
pizz
molto crescendo
arco
3
pp
3
ff
pp
3
f
3
f
f
f f
3
3
p
pp
f
Allº con spirito.
f
f
f
ff detache
p
7
ff
ff
ff
2
f
p
1
1
pizz

Andante cantabile.

pp

arco

pp

Solo.

Solo.

fp p

f p fp fp fp p f p

pp cres più cres ff p

tempo I°

pizz

All° con moto.

arco ff

fp fp fp fp fp fp fp fp

ff